



第六届海峡两岸文化创意产业 高校研究联盟会议

简报

大会秘书处 编

2012.10.14 第3期

主题演讲

4日上午，第六届海峡两岸文化创意产业高校研究联盟论坛邀请台湾中华永续城市发展教育基金会董事长、前台北县县长周锡玮先生，南京大学国家文化产业研究中心主任顾江先生，台中科技大学室内设计系主任蓝儒鸿先生，同济大学人文学院副院长万书元先生以“创意与科技增强城市创新力”为主题做了主题演讲。澳门城市大学副校长邢文祥教授做了主持和专业总结。

平行分论坛

文化产业园区模式创新

中央民族大学朱雄全就少数民族地区文化产业发展和园区的现状、特征和问题进行了分析；台湾成功大学仲晓玲对文创园区的政府模式和自发模式进行了对比论述；郑州大学汪振军发言中强调了品牌在园区发展中的重要作用；河北大学杜浩论述了文化资源梳理和开发在文创园区发展中的价值；山东艺术学院唐月民对园区的定义和文化产业链进行了阐释；中南大学禹建湘以湖南为例论述了园区产业链和运营主体对园区的重要作用；逢甲大学杨志诚指出园区的实质是文创产品交易平台，要主动放眼世界市场；厦门大学陈斌强调了规划、政策、资本、中介机构对园区的重要作用；华东政法大学钱伟强调了城市生活是园区的重要功能；台湾应用科技大学林文彦提出园区定位要同中有异，讲求永续经营；台湾东华大学林永利以花莲文创为例，讲述了生活美学对文创的重要意义；树德科技大学杨彩玲介绍了该校BOT运营某园区的经验；朝阳科技大学林媛婉以民俗公园案例说明规划的重要性；中国海洋大学张立波总结了园区的盈利模式；华侨大学邹文兵提出文创园区应避免“文化掠夺”和“自话自说”；大连理工大学郑保章提出园区要注意保护性开发和协调开发。主持人南京大学李向民和评议人李嘉曾结合本人研究对各位专家发言进行了总结，并由此阐发了自己的思想观点。观察员山南文创园、天津意创作为全国知名园区参加了座谈。

城市生活与文化生态

澳门城市大学邢文祥形象的指出，城市文化是浸润在城市市民中24小时不间断的背景音乐。浙江大学胡志毅认为，文创要渗透到市民生活之中，不是政绩，不是单纯拉动经济，而是渗透、是体验、是品味。上海戏剧学院郭梅君提出城市要处理好硬件建设和文化生活的关系；华东政法大学范玉吉强调了提升市民在

文化中参与性的重要意义；同济大学夏洁秋提出城市建设应活化文化资源，使文化资源开发利用与城市市民生活密切互动，共同营造文化生态。杭州师范大学余龙进建议政府应做好顶层设计，解决城市病；中国文化大学洪孟启总结了文创经营的台湾经验；周锡玮先生从自身治理前台北县的体会出发，提出城市要拿回人味，拿掉冷漠；同济大学万书元就文化生态系统阐述了自己的观点；河南师范大学丁永祥强调了城市发展要重视对文化的传承，而不是对文化的格式化；厦门大学孙建华强调城市的历史、记忆、内容如养玉般慢慢涵养而出；中国文化大学罗雁红强调了文化保有和创造的重要性。主持人台中科技大学谢宝泰和评议人辽宁师范大学石竹青总结了各位发言嘉宾的观点，并就友好型和自然城市建设，城市生活和文化生态与城市文化的关系进行了阐释。

文化科技现状与未来

大叶大学黄俊熹介绍了古文物保护和修复技术前沿；上海戏剧学院朱晓梅以该院活动为例介绍了文化科技的融合；台中科技大学李贵连介绍了该校设计学院情况；武汉大学陈波强调了公共文化服务平台及人才培养的重要作用；台湾文化创意产业联盟俞国定以电子书为例，强调了内容创新的重要作用；北京大学陈少峰强调文化、科技、商业应形成一个整体，文化科技是龙头；台湾艺术大学张国治提出文化科技的融合需注意人性与内容；北京邮电大学王文宏提出，文化科技要落实到市场上，三者要紧密结合；湖南大学何春耕提出，我国文创要有全球化的视野，大文化引领，高科技推进；新疆艺术学院屈歌提出城市声音LOGO的重要性；上海应用技术学院刘红军强调了数据库对文创的重要作用。厦门大学严筱青、华东政法大学王恬等就所在单位情况阐述了相关专业观点。主持人台湾交通大学传播与科技学系助理教授许峻诚和评议人北京师范大学文化创意产业研究院执行院长肖永亮做了论坛主持和学术总结。中南卡通、神界漫画作为观察员出席了论坛。

文化金融与文化市场

台湾大学陈文华强调艺术要与商业结合，并分享了艺术授权的商业模式；中央财经大学魏鹏举强调了资本市场对文化产业的价值；上海对外经贸学院张佑林对文化产业是资源创新模式化进行了归纳总结；云南大学王莹以云南为例，强调了自然生态和民族文化与文创的关系；安徽财经大学俞香云认为，应提高文化产品的思想性与商业性融合；评议人山西财经大学焦斌龙指出要寻找商业模式，建设文化要素市场。嘉宾们分享了理论方面要深入研究文化经济学，建立完整的理论体系。在实际案例的分析上，英国设计周策划和艺术授权模式引发了嘉宾们的思考。文化融资方面，中小型文化企业融资体系建立和现实困难引起了嘉宾们的共鸣。台湾铭传大学张文德做了此论坛的学术主持，尚8文化集团作为观察员出席论坛。

人才培养与协同创新

虎尾科技大学朱文浩通过动画手绘图和动画截图展示了台湾文化产业人才培养的成果；台湾政治大学于乃明介绍了所在外语学院对外推广的项目；浙江传媒学院赵思运介绍了学校跨界人才培养的经验；台中科技大学蓝儒鸿认为文创人才的培养由应跨系所共享学分；澳门城市大学徐凌志强调人才的培养要围绕城市特色；深圳高职院校余伟浩强调了产学研目标协调的问题；安徽师范大学秦宗财指出人才培养一体化的途径；台中教育大学黄位政归纳了文创人才途径；厦门理工学院蓝燕玲归纳了媒体创意专业的能力；北京服装学院朱光好与大家分享了创意人才培养的三点启示：设计传承文化，创意融合技术，时尚引领消

费。分论坛主持人台湾义守大学周志荣、评议人鲁迅美术学院张伟最后总结了分论坛的四种基本观点：科学培养，与业界结合；综合道路，注重文化素养；地方特色，符合城市发展；师资建设，教师要成为业界的实践者。观察员浙江华策影视公司从业界角度指出，学校应和企业结合对人才进行培训。

文化传播与文化娱乐

暨南大学陈伟军认为要利用新媒体的技术变革，要用新的创意思维打造人文艺术与科技艺术融合平台。北京舞蹈学院张朝霞指出我国舞蹈文化资源丰富、技巧性强，但文化内涵低，需要做好与文化、科技的对接。浙江传媒学院史征总结了浙江文创的特点：电视节目、电视剧、动漫发展速度较快，各个环节在国内居于领先地位。岭东科技大学严贞关注的是设计人才的商业管理教学，认为应将设计学院、资讯学院、财经学院结合起来。厦门大学苏力则重视教学与实践结合，重视引进人才。分论坛旁听者也踊跃发言，建议增开西部分论坛，提出论坛形式上应概念少一点、行动多一点，宏观少一点、微观多一点，说教少一点、探讨多一点。分论坛由台湾成功大学陆定邦主持，最后中国音乐学院的桑海波进行了评议，认为分论坛从思维方式、行为方式、行为结果三个角度，对文化创意、传播、产业进行了思考，富于启示意义。观察员单位华数数字电视传媒集团出席了论坛会议。

闭幕式

14日下午，第六届海峡两岸文化创意产业高校研究联盟论坛在杭州白马湖建国饭店完满闭幕。闭幕式上，各分论坛主持人或评议人分别向大会做了各分论坛的总结报告；举行了新盟员入盟仪式，中国美术学院吴海燕教授代表新盟员单位做了讲话；台湾大学陈文华教授代表本论坛与会嘉宾宣读了致赠杭州市人民政府的感谢函，表达了杭州各界特别是文创办的感谢；联盟主席林磐耸宣读了联盟理事单位名单并授牌；向联盟六家发起单位颁发了荣誉证书；论坛请台湾师范大学苏文清教授宣读了《白马湖宣言》。

联盟主席、秘书长范周教授做了大会总结。范周主席认为，本届论坛具有四个特点：一是参与人数最多、规模最大；二是在全国首次专门研讨了文化科技与城市创新问题；三是形成了自己的组织机构并落户杭州；四是代表更为广泛，政产学研全面融合。并对联盟的未来进行了展望：一是联盟要逐渐向纵深合作发展，贴合专业实际，建立若干专业委员会；二是希望各高校穿针引线，下一届都能邀请当地企业代表出席；三是希望能逐渐落实专门基金来资助各高校优秀教材出版，进行教师课程评奖，进行两岸四地学生作品展示评奖；四是希望论坛理事会、秘书处作为义工团队做好联盟服务工作。最后，范周教授宣布论坛圆满闭幕。

媒体看论坛

媒体报道

《人民日报》、新华网、人民网、中央人民广播电台、《经济日报》、中新社、台湾《旺报》、《香港商报》、新浪网、搜狐网、《文汇报》、浙江电视台、《杭州

日报》、《杭州时报》、《都市快报》、《每日商报》、杭州网、杭州电视台、《都市快报》、《杭州日报》、《每日商报》、FM105.4、FM91.8、新浪网、《中国文化产业年鉴》、《中国文化产业》杂志、《艺术与设计》杂志等媒体对本届论坛进行了报道；人民网文化产业频道微博、中国文化产业学术网微博、海峡两岸文化创意产业高校研究联盟官网微博、中国文化产业年鉴微博等专业微博进行了现场微博直播。

中新网

该联盟是两岸深化交流中的必然产物。今后将进一步整合两岸四地丰富的文创资源，增进文创产业密切合作，实现优势互补，共同向纵深发展。

人民网

伴随着两岸合作由经贸领域向文化领域拓展，文化创意产业的交流与合作日益重要。海峡两岸文化创意产业高校研究联盟应运而生，已发展成为两岸文化交流的重要平台。

新华网

此次联盟落户是杭州一次重要的“引智工程”，将极大丰富杭州文创人才“蓄水池”

浙江在线

经济界有达沃斯论坛，白马湖论坛将打造成文化界的达沃斯论坛。

中国日报

通过联盟，推动两岸政府间在文创产业方面的合作，高校将起到重要的桥梁作用。

杭州网

联盟落户是杭州一次重要的“引智工程”，将通过资讯聚集、人才培养、招商引资、技术推广和项目合作等，推动杭州文创产业蓬勃发展。